

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL	Código: FOR-PSS-570
	FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Versión: 1
		Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022
		Página: 1 de 2

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: Centro Día al Barrio

1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: 1007

1.2 Localidad: Kennedy

2.1. Fecha de Ejecución:

2. Línea: Artes escenicas

3	4	2025
---	---	------

 al

3	4	2025
---	---	------

2.2. Nombre del encuentro: Expresión corporal

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Helly Johana Hernández Ospina

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Fomentar la creatividad, la expresión corporal y la interacción social en personas mayores a través de juegos teatrales, promoviendo el bienestar emocional y cognitivo.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estimular la imaginación y la espontaneidad a través de ejercicios lúdicos.

2. Mejorar la expresión corporal y la comunicación no verbal.

3. Favorecer la integración grupal y el trabajo en equipo.

3.3. METODOLOGÍA

3.3.1. MOMENTO INICIAL

Breve presentación del artista. Explicación del propósito del taller. Invitación a la participación activa y al disfrute.

Ejercicio de calentamiento: "Despertar el cuerpo": Movimientos suaves de cabeza, hombros, brazos y piernas.

"La ola de sonidos": Cada participante hace un sonido o palabra y el grupo lo repite, fomentando la escucha y la expresión vocal.

3.3.2. MOMENTO CENTRAL

Juego 1: "El espejo" : Se forman parejas. Una persona hace movimientos lentos y la otra lo imita como si fuera un espejo. Luego cambian los roles.

Juego 2: "Personajes en acción": Se reparten tarjetas con profesiones o personajes (ejemplo: médico, panadero, cantante). Cada persona debe representarlo sin hablar y el grupo adivina quién es. Se puede hacer en equipos para mayor dinamismo.

Juego 3: "La historia compartida": Se inicia una historia con una frase sencilla (ejemplo: "Había una vez un abuelo que encontró una carta misteriosa..."). Cada participante agrega una parte a la historia improvisando. Se puede incluir gestos o movimientos.

3.3.3. MOMENTO FINAL	Reflexión grupal:
	¿Cómo se sintieron durante el taller?
	¿Cuál fue su actividad favorita y por qué?
	¿En qué momentos de su vida cotidiana podrían aplicar lo aprendido?
	Despedida y relajación:
	Ejercicio de respiración profunda y estiramientos suaves.
3.4. RECURSOS	
Estos referentes pueden ayudar a guiar el taller:	Espacio amplio para moverse cómodamente.
Marcel Marceau – Maestro del mimo, perfecto para explorar la comunicación no verbal.	Tarjetas con personajes o profesiones.
Emma Thompson – Actriz que combina comedia e improvisación con gran naturalidad.	Música suave para la entrada y el cierre.
Viola Spolin – Madre de la improvisación teatral moderna, desarrolló ejercicios para desbloquear la creatividad y la espontaneidad lo que encaja perfectamente con el objetivo del taller.	
4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO	
El taller "Expresión Corporal y Juegos Teatrales" cumplió el objetivo de fomentar la creatividad, la expresión corporal y la interacción social en personas mayores, esta vez, de las 40 personas mayores que asistieron a la Fundación Social Fundasurgir, promoviendo su bienestar a través del movimiento y la imaginación.	
La Gestora Xiomara Ganoza inició con una sesión de estimulación corporal y calentamiento, acompañada de música para preparar el cuerpo y generar un ambiente de comodidad y confianza. Luego, realizó una caminata de iniciación gestual y corporal, en la que los participantes exploraron formas divertidas de saludar, como con la nariz o los ojos, caminar con urgencia simulando ganas de ir al baño, e incluso lanzar picos a otras personas, incentivando el juego y la espontaneidad. A continuación, se realizó el juego 1 "El Espejo": La dinámica de imitación en parejas permitió establecer una conexión profunda entre los participantes. El ejercicio favoreció la concentración, la empatía y la atención plena, generando risas, complicidad y gestos de afecto. Algunas comentaron que no solían tener contacto físico o visual con otras personas, y que esta actividad les hizo sentirse "acompañadas".	
Juego 2 "Personajes en acción": Este fue uno de los momentos más animados del taller. Las representaciones sin palabras estimularon la memoria el ingenio y el humor. Las participantes mostraron entusiasmo tanto para actuar como para adivinar. El trabajo en equipos promovió la colaboración, y se destacaron comentarios como: "Hace rato no me reía tanto", o "Me sentí actriz de novela". También se observaron niveles altos de participación, incluso entre quienes inicialmente se mostraban tímidas.	
Juego 3 "La historia compartida": La construcción colectiva de una historia permitió integrar a todo el grupo, resaltando la imaginación, el humor y los recuerdos personales. Muchas personas usaron gestos, voces y movimientos para enriquecer la narración. La historia creció con fluidez y espontaneidad dejando frases memorables y generando aplausos y celebración al cierre. Este ejercicio fue clave para afianzar la confianza entre las asistentes.	
Observaciones: La mayoría de las personas participantes eran mujeres mayores de 60 años. Se evidenció que muchas viven solas y provienen de contextos de bajos recursos económicos. Algunas son madres cabeza de hogar y encuentran en estos espacios una oportunidad de socialización significativa. Se observó un alto grado de participación, disposición al juego y apertura emocional. El ambiente fue cálido, respetuoso y de escucha activa.	
Conclusiones: Todas las personas participantes manifestaron su interés en que se continúen realizando estos talleres, destacando su valor como espacios de bienestar, creatividad y comunidad. Mencionaron que las actividades lúdicas y expresivas tienen un impacto positivo en su estado de ánimo y el sentido de pertenencia. El taller permitió fortalecer la autoestima, reducir el aislamiento y promover vínculos entre las asistentes.	
Fecha de evaluación del encuentro: 03/04/2025	
Nombre del profesional que evalúa: Helly Johana Hernández Ospina	

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL	Código: FOR-PSS-570
	FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Versión: 1
		Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022
		Página: 1 de 2

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: Centro Día al Barrio

1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: 1007

1.2 Localidad: Kennedy

2.1. Fecha de Ejecución:

2. Línea: Artes Plásticas y literatura

10	4	2025
----	---	------

 al

10	4	2025
----	---	------

2.2. Nombre del encuentro: Pintura Emocional - Colores de mi vida

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Helly Johana Hernández Ospina

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Generar un espacio de expresión creativa, reconocimiento individual y fortalecimiento de redes afectivas, a través de ejercicios artísticos y

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Facilitar un espacio de encuentro y conexión a través de dinámicas participativas.

2. Estimular la creatividad mediante ejercicios de escritura introspectivos.

3. Promover la reflexión sobre el propio recorrido de vida y la valoración de la experiencia.

4. Potenciar la expresión artística a través de la pintura en separalibros personalizados.

5. Brindar un cierre significativo que refuerce la importancia de la memoria y el crecimiento personal.

3.3. METODOLOGÍA

3.3.1. MOMENTO INICIAL

Actividad Rompehielos:

"La línea del tiempo": Se dibuja una línea en el piso o en una pizarra.

Se invita a los participantes a ubicarse simbólicamente en algún punto de la línea según cómo se sienten hoy en relación con su vida (inicio, mitad o plenitud). Se les pide que compartan brevemente una palabra o emoción que defina su presente.

Presentación breve del artista y del encuentro.

3.3.2. MOMENTO CENTRAL

Escritura Creativa y Separalibros:

Se presentan diferentes objetos y elementos sensoriales: Objetos con diferentes texturas (tela suave, hoja seca, piedra lisa, etc.). Elementos con aromas (canela, café, lavanda, etc.). Sonidos relajantes (olas del mar, canto de pájaros, música instrumental). Pequeñas degustaciones

Se anima a las personas mayores a cerrar los ojos y recordar un momento de su vida relacionado con cada sentido. Se les guía con las siguientes preguntas para inspirar su escritura: Vista: ¿Qué colores o imágenes vienen a tu mente?. Oído: ¿Qué sonido te trae un recuerdo especial? Olfato: ¿Qué aroma te transporta a otro momento? Gusto: ¿A qué sabe la felicidad para ti? Tacto: ¿Cómo se siente la nostalgia en tus manos?

Con estas respuestas, cada participante creará un breve poema de 4 a 6 versos.

Ejemplo de poema sensorial: "El aroma del café me abraza, como la mañana en la casa de mi madre. La brisa tibia me susurra su voz, y en en mis manos, el tiempo es una caricia."

Quien desee puede leer su poema en voz alta.

Se comentan las emociones y recuerdos despertados por la actividad.

Ejercicio 2: "Si yo fuera..." Se invita a los participantes a escribir una metáfora sobre sí mismos usando la estructura

"Si yo fuera un árbol, sería..."

"Si yo fuera un río, fluiría..."

"Si yo fuera un libro, contaría..."

Se abre un espacio para compartir algunos escritos.

Creación del Separalibros

Cada participante pinta un separalibros con acuarelas o acrílicos.

Sobre el diseño, escriben una frase dirigida a su "yo del pasado", con un consejo o reflexión.

Ejemplos: "No tengas miedo, todo saldrá bien." "Disfruta cada momento, el tiempo pasa rápido."

3.3.3. MOMENTO FINAL	Se invita a cada persona a leer su frase y compartir brevemente qué le dirían a su "yo del futuro".
	Se reflexiona sobre cómo las experiencias vividas han forjado su presente.
	Preguntas de reflexión:
	¿Cómo se sintieron al plasmar su historia en palabras y colores?
	¿Qué aprendizajes se llevan de esta experiencia?
	¿Qué mensaje les gustaría dejar a las generaciones futuras?
3.4. RECURSOS	
Mencionar artistas que utilizaron el color como medio emocional:	Papel grueso
Mark Rothko: Con sus bloques de color que evocan emociones profundas.	Pinceles de diferentes tamaños, esponjas, y elementos alternativos (paletas, espátulas, incluso los dedos).
Wassily Kandinsky: Pionero en el arte abstracto, quien relacionaba colores y formas con la música y las emociones.	Pinturas: acuarelas, témperas o acrílicos.
Frida Kahlo: Aunque figurativa, sus obras representan emociones intensas a través de colores vibrantes.	Trapos húmedos o servilletas para limpiar.
Leer Haikus y poesía contemporánea	
4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO	
Debido a la alta participación, el grupo fue dividido en dos subgrupos para facilitar la experiencia, mantener un ambiente cuidado y permitir un acompañamiento cercano y personalizado.	
1. Actividad rompehielos: Oralidad y Saberes Populares: Como apertura, la gestora cultural Xiomara Ganoza propuso un ejercicio de oralidad basado en dichos populares. Esta actividad permitió activar la memoria colectiva, abrir el diálogo intergeneracional y generar un ambiente cálido y participativo desde el inicio. Se escucharon frases cargadas de sabiduría cotidiana, risas y recuerdos, lo que fortaleció la confianza entre las y los asistentes.	
2. Actividad artística: Pintura colectiva "Colores Imaginarios" Al primer grupo se le propuso una actividad de pintura colectiva. Se entregaron plantillas con formas inspiradas en la naturaleza (hojas, flores, ramas), y se invitó a usar los colores desde la imaginación, evitando representaciones realistas. Esta libertad creativa fue acogida con entusiasmo: surgieron árboles azules y flores púrpuras. La actividad estimuló la coordinación grupal, la conversación espontánea y la exploración estética. Algunas participantes expresaron que "hacía mucho no pintaban" y que fue "liberador salirse de lo común".	
3. Actividad literaria: Poesía personal y emocional El segundo grupo participó en un ejercicio poético doble. Primero, se trabajó el poema "Si yo fuera", que permitía explorar el deseo, la metáfora y la autorrepresentación; luego, escribieron el texto "Palabras a mi yo del pasado", con reflexiones cargadas de memoria, gratitud o consuelo. Cada una de las creaciones fue consignada en un separalibros artesanal, que sirvió como recuerdo emocional del taller. La mayoría compartió fragmentos en voz alta, generando un momento íntimo y colectivo de profunda conexión.	
4. Rotación de grupos y continuidad de las actividades: Una vez cada grupo finalizó su actividad, la artista y la gestora organizaron los materiales para el ejercicio, de modo que todos los participantes pudieran experimentar tanto la pintura como la escritura.	
Percepciones de los participantes: La gran mayoría de asistentes fueron mujeres, quienes manifestaron sentirse a gusto, respetadas y felices en un espacio que calificaron como "amigable" y "de confianza".	
Al finalizar el taller, varias personas expresaron su deseo de que Centro Día al barrio regresara pronto, e incluso propusieron establecer un día fijo para la continuidad del proceso.	
La líder del grupo, junto con otras participantes, resaltó que este tipo de espacios son esenciales para tejer redes de apoyo, brindarles a las mujeres para tejer redes de apoyo, brindarles a las mujeres mayores un respiro de sus responsabilidades como cuidadoras en sus hogares y permitirles reconectarse con su propia voz y expresión.	
También se identificó un fuerte deseo de pertenencia y participación comunitaria, lo que refuerza la importancia de este tipo de intervenciones desde una perspectiva integral del cuidado.	
Fecha de evaluación del encuentro: 10/04/2025	
Nombre del profesional que evalúa: Helly Johana Hernández Ospina	

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL		Código: FOR-PSS-570	
			Versión: 1	
	FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ		Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022	
			Página: 1 de 2	

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: _____ Centro Día al Barrio		1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: _____ 1007								
1.2. Localidad: _____ Kennedy _____										
2. Línea: _____ Artes Plásticas		2.1. Fecha de Ejecución: <table border="1"> <tr> <td>11</td> <td>4</td> <td>2025</td> <td>al</td> <td>11</td> <td>4</td> <td>2025</td> </tr> </table>		11	4	2025	al	11	4	2025
11	4	2025	al	11	4	2025				
2.2. Nombre del encuentro: Pintura experimental										
2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: _____										

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Promover el bienestar físico y mental de las personas mayores mediante la expresión artística, integrando ejercicios de motricidad fina, estimulación sensorial y memoria afectiva, con el fin de fortalecer la conexión emocional, la creatividad y la socialización en un entorno de creación colectiva.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estimular la memoria y la creatividad en las personas mayores a través de la pedagogía sensible, utilizando sonidos, colores y texturas que evocuen recuerdos personales y emociones significativas, transformándolos en una fuente de inspiración para la expresión artística.
2. Favorecer el bienestar físico y emocional mediante el desarrollo de habilidades motrices finas y la exploración pictórica y sensorial, promoviendo la relajación, la concentración y la conexión con el entorno natural y social.
3. Fortalecer la socialización y el sentido de comunidad en las personas mayores a través de la creación artística colectiva, fomentando el intercambio de experiencias, la valoración de la memoria individual y colectiva, y el reconocimiento del arte como medio de expresión y encuentro.

3.3. METODOLOGÍA

3.3.1. MOMENTO INICIAL	Desbloqueo creativo: Saludo y presentación de la estrategia centro día a tu barrio, para ejercicio de calentamiento se expone los movimientos básicos de manos y dedos seguidos de repeticiones para generar una adecuada movilidad al pintar y dibujar y conectar una buena atención al iniciar la actividad se explica el ejercicio de sensibilización visual y de memoria, en el cual por medio de sonidos alusivos de la naturaleza (río, el aire, árboles, el agua y aves) las personas mayores al cerrar sus ojos se concentran para ir proyectando diferentes imágenes, conectadas con sus recuerdos de vida en los cuales en algún momento tuvieron cercanía a un ambiente natural y rural.
3.3.2. MOMENTO CENTRAL	Al continuar con el segundo momento de la experiencia artística se explica la organización por grupos ya que se elegirá un líder quien se encargará de reunir las ideas y creación se distribuyen los pliegos de papel kraft, paletas, pinturas de diferentes colores, pinceles, papeles silueta y crepe explicando, técnica de teoría del color, mezclas de colores primarios para obtener variedad de colores, seguido de la técnica collage vista desde el rasgado de papel, hacer esferas de papel crepe para construir texturas a partir de la técnica puntillismo, ya que por medio de estos recursos de exploración se consignarán las diferentes ideas y reflexiones para la pintura experimental. Se socializa sobre la historia del arte y sus diferentes representantes (Van Gogh, Leonardo Da Vinci, Magritte, Botticelli, Pablo Picasso etc), reconocimiento social y artístico de las obras. Ya conectados con el ejercicio se socializa la importancia de los colores en la conexión espiritual y emocional ya se basan en factores culturales, experiencias personales y simbolismo de la vida cotidiana, los cuales evocan recuerdos.
3.3.3. MOMENTO FINAL	Al finalizar el encuentro se realiza la observación de las creaciones artísticas colectivas en cuanto a la práctica representada con los diferentes materiales, junto con la imaginación y exploración de la técnica pictórica y el collage de rasgado en papel de diferentes colores, se evidenciará por medio las diferentes narraciones el reconocimiento de diferentes artistas y obras que han visualizado por medio de un marketing social, museos, películas, libros etc, cada grupo realiza la presentación y recibe apreciaciones de los compañeros, para culminar se formaliza al grupo las siguientes preguntas ¿cómo se sintió en la actividad? ¿Qué conexión logró tener con los colores y las memorias proyectadas desde los recuerdos? ¿Qué mejoraría de la actividad? Se escucha atentamente a las propuestas de las personas mayores y se agradece por la excelente participación.

3.4. RECURSOS

Pinturas, paletas, pinceles, lapicez	Plastilina, papel Kraft
Papel crepe, papel silueta, papel seda	https://www.youtube.com/watch?v=l7gllby02aw
Tijeras, colbon, marcadores	https://archive.org/details/historia-del-arte-maria-del-rosario-farga/page/n29/mo
Bafle	https://archive.org/details/psicologia-del-color-eva-heller

4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO

Antes de emprender la actividad pictórica la gestora cultural realiza una actividad rompehielos para conectar el grupo y conocer sus nombres, durante la práctica artística con los diferentes materiales las personas mayores interactúan por grupos y comparten ideas para ir decorando la mandala con los personajes de la historia del arte, cada grupo se interesa por mezclar los diferentes colores primarios, rasgar papel para diseñar el collage y realizar la lectura para comprender la historia de la obra y vida del artista que a cada grupo le correspondió. Al ir terminando la representación pictórica se van tomando las fotos y socializando sobre el final de la creación colectiva, donde se encuentran emociones como gratitud, compañerismo y liderazgo. La líder del comedor comunitario manifiesta seguir participando en las actividades de la modalidad Centro Día al Barrio ya que las personas mayores dentro del comedor no tiene actividades artísticas, Este encuentro evidencia la importancia del fortalecimiento de redes en la construcción del bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida de las personas mayores de la localidad.

El espacio del salón comunal fue ideal para la actividad, las personas administrativas fueron muy amables colaboraron con el espacio y siempre tuvieron buena una disposición.

Durante el desarrollo de la actividad la gestora cultural realizó el diligenciamiento de la ficha sirbe y recibió la documentación para la inscripción de las 12 personas asistidas al Comedor Comunitario Amparo Cañizares

Fecha de evaluación del encuentro: 11/04/2025

Nombre del profesional que evalúa: Natalia Melo Posada - Xiomara Ganoza

|

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL	Código: FOR-PSS-570
	FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Versión: 1
		Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022
		Página: 1 de 2

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: Centro Día al Barrio

1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: 1006

1.2 Localidad: Bosa

2.1. Fecha de Ejecución:

2. Línea: Artes Plásticas y literatura

15	4	2025
----	---	------

 al

15	4	2025
----	---	------

2.2. Nombre del encuentro: Pintura Emocional - Colores de mi vida

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Helly Johana Hernández Ospina

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Estimular la memoria y la creatividad a través de los sentidos, fomentando la expresión personal y la socialización.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Facilitar un espacio de encuentro y conexión a través de dinámicas participativas.

2. Estimular la creatividad mediante ejercicios de escritura introspectivos.

3. Promover la reflexión sobre el propio recorrido de vida y la valoración de la experiencia.

4. Potenciar la expresión artística a través de la pintura en separalibros personalizados.

5. Brindar un cierre significativo que refuerce la importancia de la memoria y el crecimiento personal.

3.3. METODOLOGÍA

3.3.1. MOMENTO INICIAL

Actividad Rompehielos:

"La línea del tiempo": Se dibuja una línea en el piso o en una pizarra.

Se invita a los participantes a ubicarse simbólicamente en algún punto de la línea según cómo se sienten hoy en relación con su vida (inicio, mitad o plenitud). Se les pide que compartan brevemente una palabra o emoción que defina su presente.

Presentación breve del artista y del encuentro.

3.3.2. MOMENTO CENTRAL

Escritura Creativa y Separalibros:

Se presentan diferentes objetos y elementos sensoriales: Objetos con diferentes texturas (tela suave, hoja seca, piedra lisa, etc.). Elementos con aromas (canela, café, lavanda, etc.). Sonidos relajantes (olas del mar, canto de pájaros, música instrumental). Pequeñas degustaciones

Se anima a las personas mayores a cerrar los ojos y recordar un momento de su vida relacionado con cada sentido. Se les guía con las siguientes preguntas para inspirar su escritura: Vista: ¿Qué colores o imágenes vienen a tu mente?. Oído: ¿Qué sonido te trae un recuerdo especial? Olfato: ¿Qué aroma te transporta a otro momento? Gusto: ¿A qué sabe la felicidad para ti? Tacto: ¿Cómo se siente la nostalgia en tus manos?

Con estas respuestas, cada participante creará un breve poema de 4 a 6 versos.

Ejemplo de poema sensorial: "El aroma del café me abraza, como la mañana en la casa de mi madre. La brisa tibia me susurra su voz, y en en mis manos, el tiempo es una caricia."

Quien desee puede leer su poema en voz alta.

Se comentan las emociones y recuerdos despertados por la actividad.

Ejercicio 2: "Si yo fuera..." Se invita a los participantes a escribir una metáfora sobre sí mismos usando la estructura

"Si yo fuera un árbol, sería..."

"Si yo fuera un río, fluiría..."

"Si yo fuera un libro, contaría..."

Se abre un espacio para compartir algunos escritos.

Creación del Separalibros

Cada participante pinta un separalibros con acuarelas o acrílicos.

Sobre el diseño, escriben una frase dirigida a su "yo del pasado", con un consejo o reflexión.

Ejemplos: "No tengas miedo, todo saldrá bien." "Disfruta cada momento, el tiempo pasa rápido."

3.3.3. MOMENTO FINAL	Se invita a cada persona a leer su frase y compartir brevemente qué le dirían a su "yo del futuro".
	Se reflexiona sobre cómo las experiencias vividas han forjado su presente.
	Preguntas de reflexión:
	¿Cómo se sintieron al plasmar su historia en palabras y colores?
	¿Qué aprendizajes se llevan de esta experiencia?
	¿Qué mensaje les gustaría dejar a las generaciones futuras?
3.4. RECURSOS	
Mencionar artistas que utilizaron el color como medio emocional:	Papel grueso
Mark Rothko: Con sus bloques de color que evocan emociones profundas.	Pinceles de diferentes tamaños, esponjas, y elementos alternativos (paletas, espátulas, incluso los dedos).
Wassily Kandinsky: Pionero en el arte abstracto, quien relacionaba colores y formas con la música y las emociones.	Pinturas: acuarelas, témperas o acrílicos.
Frida Kahlo: Aunque figurativa, sus obras representan emociones intensas a través de colores vibrantes.	Trapos húmedos o servilletas para limpiar.
Leer Haikus y poesía contemporánea	
4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO	
El taller fue conducido por la artista Helly Hernández, con el acompañamiento de la gestora cultural Xiomara Ganoza, quien además realizó labores de gestión y acompañamiento a los asistentes durante todo el taller.	
Como actividad inicial, y con el fin de romper el hielo, se propuso un ejercicio de oralidad basado en la evocación de dichos populares y refranes, con los cuales los participantes se sintieron rápidamente identificados. Esta dinámica no solo permitió generar un ambiente cálido y cercano, sino que también activó la memoria colectiva y dio lugar a divertidas interacciones entre los asistentes.	
Posteriormente, se desarrolló un ejercicio de pintura colectiva, en el que los participantes, divididos en grupos, intervinieron plantillas con motivos de la naturaleza. Se les invitó a alejarse de los colores convencionales, permitiendo así que la imaginación y la creatividad fueran protagonistas. Esta propuesta además de estimular el sentido estético, promovió el trabajo en equipo, el diálogo y la toma de decisiones conjuntas. Los grupos argumentaron de manera detallada el uso de los colores elegidos, lo que evidenció una apropiación activa de la consigna y una interpretación simbólica del entorno.	
En la última parte del taller, se llevó a cabo un ejercicio poético en dos momentos: "Si yo fuera..." y "Palabras a mi yo del pasado". Estas actividades se realizaron de manera oral, considerando que una parte significativa de los asistentes no sabía escribir, lo cual no fue impedimento para que compartieran reflexiones profundas y sensibles sobre sus vidas, sueños y aprendizajes. Esta sección del taller se caracterizó por una fuerte carga emocional y una atmósfera de escucha empática y contención colectiva.	
Al taller asistieron más de veinte personas mayores. Los y las participantes expresaron sentirse a gusto, valorando el espacio como un momento de confianza, esparcimiento y expresión personal. Se generó una atmósfera acogedora, que permitió la interacción entre pares, la recuperación de recuerdos significativos y la posibilidad de expresar emociones que habitualmente no tienen lugar en su cotidianidad.	
Varias personas manifestaron el deseo de continuar participando en actividades similares, insistiendo en la importancia de la regularidad de los talleres y preguntando por el retorno del programa Centro Día al barrio. Según sus palabras, estos encuentros son fundamentales para fortalecer redes de apoyo, romper el aislamiento y brindar un lugar donde pueden ser escuchados y reconocidos.	
El taller cumplió satisfactoriamente con los objetivos planteados. Se observó una participación activa, motivada y emotiva, con un claro impacto en el bienestar emocional de las personas mayores. Todos solicitaron dar continuidad a estos espacios, ampliando su alcance y frecuencia.	
Fecha de evaluación del encuentro: 15/04/2025	
Nombre del profesional que evalúa: Helly Johana Hernández Ospina	

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL	Código: FOR-PSS-570
	FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Versión: 1
		Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022
		Página: 1 de 2

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: Centro Día al Barrio

1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: 1006

1.2 Localidad: Bosa

2.1. Fecha de Ejecución:

2. Linea: Artes Plásticas y literatura

1642025

 al

1642025

2.2. Nombre del encuentro: Pintura Emocional - Colores de mi vida

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Helly Johana Hernández Ospina

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Estimular la memoria y la creatividad a través de los sentidos, fomentando la expresión personal y la socialización.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Facilitar un espacio de encuentro y conexión a través de dinámicas participativas.

2. Estimular la creatividad mediante ejercicios de escritura introspectivos.

3. Promover la reflexión sobre el propio recorrido de vida y la valoración de la experiencia.

4. Potenciar la expresión artística a través de la pintura en separalibros personalizados.

5. Brindar un cierre significativo que refuerce la importancia de la memoria y el crecimiento personal.

3.3. METODOLOGÍA

3.3.1. MOMENTO INICIAL

Actividad Rompehielos:
"La línea del tiempo": Se dibuja una línea en el piso o en una pizarra.
Se invita a los participantes a ubicarse simbólicamente en algún punto de la línea según cómo se sienten hoy en relación con su vida (inicio, mitad o plenitud). Se les pide que compartan brevemente una palabra o emoción que defina su presente.
Presentación breve del artista y del encuentro.

3.3.2. MOMENTO CENTRAL

Escritura Creativa y Separalibros:
Se presentan diferentes objetos y elementos sensoriales: Objetos con diferentes texturas (tela suave, hoja seca, piedra lisa, etc.). Elementos con aromas (canela, café, lavanda, etc.). Sonidos relajantes (olas del mar, canto de pájaros, música instrumental). Pequeñas degustaciones
Se anima a las personas mayores a cerrar los ojos y recordar un momento de su vida relacionado con cada sentido. Se les guía con las siguientes preguntas para inspirar su escritura: Vista: ¿Qué colores o imágenes vienen a tu mente?. Oído: ¿Qué sonido te trae un recuerdo especial? Olfato: ¿Qué aroma te transporta a otro momento? Gusto: ¿A qué sabe la felicidad para ti? Tacto: ¿Cómo se siente la nostalgia en tus manos?
Con estas respuestas, cada participante creará un breve poema de 4 a 6 versos.
Ejemplo de poema sensorial: "El aroma del café me abraza, como la mañana en la casa de mi madre. La brisa tibia me susurra su voz, y en en mis manos, el tiempo es una caricia."
Quien desee puede leer su poema en voz alta.
Se comentan las emociones y recuerdos despertados por la actividad.

Ejercicio 2: "Si yo fuera..." Se invita a los participantes a escribir una metáfora sobre sí mismos usando la estructura
"Si yo fuera un árbol, sería..."
"Si yo fuera un río, fluiría..."
"Si yo fuera un libro, contaría..."
Se abre un espacio para compartir algunos escritos.

Creación del Separalibros
Cada participante pinta un separalibros con acuarelas o acrílicos.
Sobre el diseño, escriben una frase dirigida a su "yo del pasado", con un consejo o reflexión.
Ejemplos: "No tengas miedo, todo saldrá bien." "Disfruta cada momento, el tiempo pasa rápido."

3.3.3. MOMENTO FINAL	Se invita a cada persona a leer su frase y compartir brevemente qué le dirían a su "yo del futuro".
	Se reflexiona sobre cómo las experiencias vividas han forjado su presente.
	Preguntas de reflexión:
	¿Cómo se sintieron al plasmar su historia en palabras y colores?
	¿Qué aprendizajes se llevan de esta experiencia?
	¿Qué mensaje les gustaría dejar a las generaciones futuras?
3.4. RECURSOS	
Mencionar artistas que utilizaron el color como medio emocional:	Papel grueso
Mark Rothko: Con sus bloques de color que evocan emociones profundas.	Pinceles de diferentes tamaños, esponjas, y elementos alternativos (paletas, espátulas, incluso los dedos).
Wassily Kandinsky: Pionero en el arte abstracto, quien relacionaba colores y formas con la música y las emociones.	Pinturas: acuarelas, témperas o acrílicos.
Frida Kahlo: Aunque figurativa, sus obras representan emociones intensas a través de colores vibrantes.	Trapos húmedos o servilletas para limpiar.
Leer Haikus y poesía contemporánea	
4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO	
El taller fue conducido por la artista Helly Hernández, con el acompañamiento de la gestora cultural Xiomara Ganoza, quien además realizó labores de gestión y acompañamiento a los asistentes durante todo el taller.	
El taller cumplió el propósito principal al estimular la memoria y la creatividad a través de los sentidos, promoviendo al mismo tiempo la expresión personal y la socialización entre personas mayores de 60 años, a través de ejercicios artísticos y de oralidad diseñados con un enfoque participativo y afectivo.	
La jornada inició con un ejercicio de oralidad propuesto por la gestora cultural Xiomara Ganoza, quien como rompehielos invitó a los asistentes a compartir dichos populares y refranes que recordaran de sus experiencias de vida. Esta actividad no solo facilitó la conexión entre los participantes, sino que también activó la memoria colectiva, evocando saberes tradicionales y generando un ambiente cálido y cercano. Posteriormente, se propuso un ejercicio de pintura colectiva. A cada grupo se le entregaron plantillas con formas de elementos de la naturaleza (hojas, flores, árboles, etc.) y se les invitó a intervenirlas usando colores no convencionales, alejándose de la representación realista. Esta consigna estimuló la creatividad, la libertad expresiva y la imaginación simbólica. Durante la socialización de los trabajos, los participantes explicaron sus elecciones cromáticas con argumentos personales y emotivos lo que evidenció una conexión significativa con la actividad.	
La tercera parte del taller consistió en un espacio de creación poética, con dos ejercicios: "Si yo fuera..." y "Palabras a mi yo del pasado". A diferencia de otras experiencias previas, en esta ocasión los participantes escribieron sus reflexiones, las cuales fueron posteriormente leídas en voz alta. Este momento del taller fue especialmente emotivo, pues las palabras compartidas despertaron recuerdos, y generaron una profunda sensación de reconocimiento mutuo.	
El taller contó con la asistencia de más de diez personas mayores, la mayoría de ellas mujeres. Los asistentes manifestaron sentirse muy a gusto, destacando el valor del espacio como un entorno amigable, seguro y de confianza. Al finalizar, muchas personas se acercaron a preguntar cuándo regrese el programa Centro Día al barrio, expresando su deseo de que estas actividades se conviertan en una presencia regular y sostenida en su comunidad.	
Llamó especialmente la atención la participación activa de mujeres en condiciones de alta vulnerabilidad: algunas solas, enfermas o con escaso apoyo familiar. Fueron precisamente ellas quienes, al final del taller, se acercaron con mayor insistencia a expresar su gratitud y a pedir continuidad del proceso, resaltando que estos espacios les devuelven la posibilidad de sentirse acompañadas, escuchadas y valoradas.	
Las reflexiones que surgieron al cierre del taller giraron en torno al paso del tiempo, las oportunidades de estar vivos y la posibilidad de cumplir sueños aún en la vejez. Los participantes coincidieron en que este tipo de encuentros no solo promueven el bienestar emocional, sino que también les permiten tejer redes de apoyo, salir de la rutina del cuidado doméstico y reconectarse consigo mismos y con los demás a través de la palabra, el arte y la imaginación.	
El taller logró con creces los objetivos planteados, movilizando memorias, afectos y creatividad, y dejando en evidencia la necesidad urgente de mantener y fortalecer estos espacios.	
Fecha de evaluación del encuentro: 16/04/2025	
Nombre del profesional que evalúa: Helly Johana Hernández Ospina	

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL	Código: FOR-PSS-570
	FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Versión: 1
		Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022
		Página: 1 de 2

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: Centro Día al Barrio

1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: 1006

1.2 Localidad: Bosa

2.1. Fecha de Ejecución:

2. Línea: Artes Plásticas y literatura

23

4

2025

 al

23

4

2025

2.2. Nombre del encuentro: Pintura Emocional - Colores de mi vida

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Helly Johana Hernández Ospina

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Estimular la memoria y la creatividad a través de los sentidos, fomentando la expresión personal y la socialización.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Facilitar un espacio de encuentro y conexión a través de dinámicas participativas.

2. Estimular la creatividad mediante ejercicios de escritura introspectivos.

3. Promover la reflexión sobre el propio recorrido de vida y la valoración de la experiencia.

4. Potenciar la expresión artística a través de la pintura en separalibros personalizados.

5. Brindar un cierre significativo que refuerce la importancia de la memoria y el crecimiento personal.

3.3. METODOLOGÍA

3.3.1. MOMENTO INICIAL

Actividad Rompehielos:
"La línea del tiempo": Se dibuja una línea en el piso o en una pizarra.
Se invita a los participantes a ubicarse simbólicamente en algún punto de la línea según cómo se sienten hoy en relación con su vida (inicio, mitad o plenitud). Se les pide que compartan brevemente una palabra o emoción que defina su presente.
Presentación breve del artista y del encuentro.

3.3.2. MOMENTO CENTRAL

Escritura Creativa y Separalibros:
Se presentan diferentes objetos y elementos sensoriales: Objetos con diferentes texturas (tela suave, hoja seca, piedra lisa, etc.). Elementos con aromas (canela, café, lavanda, etc.). Sonidos relajantes (olas del mar, canto de pájaros, música instrumental). Pequeñas degustaciones
Se anima a las personas mayores a cerrar los ojos y recordar un momento de su vida relacionado con cada sentido. Se les guía con las siguientes preguntas para inspirar su escritura: Vista: ¿Qué colores o imágenes vienen a tu mente?. Oído: ¿Qué sonido te trae un recuerdo especial? Olfato: ¿Qué aroma te transporta a otro momento? Gusto: ¿A qué sabe la felicidad para ti? Tacto: ¿Cómo se siente la nostalgia en tus manos?
Con estas respuestas, cada participante creará un breve poema de 4 a 6 versos.
Ejemplo de poema sensorial: "El aroma del café me abraza, como la mañana en la casa de mi madre. La brisa tibia me susurra su voz, y en en mis manos, el tiempo es una caricia."
Quien desee puede leer su poema en voz alta.
Se comentan las emociones y recuerdos despertados por la actividad.

Ejercicio 2: "Si yo fuera..." Se invita a los participantes a escribir una metáfora sobre sí mismos usando la estructura
"Si yo fuera un árbol, sería..."
"Si yo fuera un río, fluiría..."
"Si yo fuera un libro, contaría..."
Se abre un espacio para compartir algunos escritos.
Creación del Separalibros
Cada participante pinta un separalibros con acuarelas o acrílicos.
Sobre el diseño, escriben una frase dirigida a su "yo del pasado", con un consejo o reflexión.
Ejemplos: "No tengas miedo, todo saldrá bien." "Disfruta cada momento, el tiempo pasa rápido."

3.3.3. MOMENTO FINAL	Se invita a cada persona a leer su frase y compartir brevemente qué le dirían a su "yo del futuro".
	Se reflexiona sobre cómo las experiencias vividas han forjado su presente.
	Preguntas de reflexión:
	¿Cómo se sintieron al plasmar su historia en palabras y colores?
	¿Qué aprendizajes se llevan de esta experiencia?
	¿Qué mensaje les gustaría dejar a las generaciones futuras?
3.4. RECURSOS	
Mencionar artistas que utilizaron el color como medio emocional:	Papel grueso
Mark Rothko: Con sus bloques de color que evocan emociones profundas.	Pinceles de diferentes tamaños, esponjas, y elementos alternativos (paletas, espátulas, incluso los dedos).
Wassily Kandinsky: Pionero en el arte abstracto, quien relacionaba colores y formas con la música y las emociones.	Pinturas: acuarelas, témperas o acrílicos.
Frida Kahlo: Aunque figurativa, sus obras representan emociones intensas a través de colores vibrantes.	Trapos húmedos o servilletas para limpiar.
Leer Haikus y poesía contemporánea	
4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO	
El taller fue conducido por la artista Helly Hernández, con el acompañamiento de la gestora cultural Xiomara Ganoza, quien además realizó labores de gestión y acompañamiento a los asistentes durante todo el taller.	
El taller inició con una actividad de oralidad dirigida por la gestora cultural Xiomara Ganoza, quien propuso como rompehielos la evocación de dichos populares y refranes tradicionales. Aunque al principio el grupo se mostró algo tímido, poco a poco fue emergiendo la palabra, creando un ambiente de confianza que permitió dar paso a las siguientes actividades. Luego, se llevó a cabo un ejercicio de pintura colectiva, en el cual se entregaron a los participantes plantillas con formas de la naturaleza (hojas, árboles, flores, aves), y se les invitó a intervenirlas en grupos. La consigna era alejarse del realismo y utilizar colores libres, inusuales, incluso imaginarios, para explorar nuevas formas de ver el mundo. Esta actividad despertó la curiosidad, la sorpresa y, sobre todo, la alegría de crear. Al finalizar, se compartieron las creaciones, y los participantes comentaron sus elecciones de color y composición con mucho entusiasmo.	
Posteriormente, se propuso un ejercicio de poesía colectiva. Divididos por grupos, los participantes debían construir un poema, línea por línea, entre todos. Cada persona aportó una frase o verso, tejiendo entre todos una creación conjunta, que fue leída y compartida en voz alta al cierre del taller. Aunque para muchos esta fue una experiencia nueva, fue recibida con disposición, humor y emoción. Varios asistentes comentaron que hacía mucho tiempo no escribían algo "creativo", y que este ejercicio les hizo recordar canciones, anécdotas y sentimientos dormidos.	
Los asistentes, expresaron sentirse muy a gusto con la actividad, agradeciendo el clima de respeto y cercanía generado durante el encuentro. Varias personas manifestaron que hacía muchos años, o nunca, habían pintado, y que esta experiencia les permitió redescubrir una parte de sí mismas.	
Respecto a la poesía, lo vivieron como una oportunidad para pensar, recordar, imaginar y, sobre todo, expresarse de una forma distinta.	
Al finalizar el taller, muchos de los asistentes preguntaron cuándo regresaría el programa "Centro Día al barrio", mostrando un claro interés por la continuidad de estas iniciativas. Uno de los participantes, un hombre mayor, se acercó para expresar que además de los talleres formativos, sería muy valioso que el programa pudiera incluir salidas recreativas, ya que por sus condiciones económicas y personales no tiene acceso a ningún tipo de actividad artística ni a espacios de esparcimiento por fuera del barrio.	
Los comentarios espontáneos y las reflexiones compartidas al finalizar el encuentro giraron en torno a la importancia de contar con espacios comunitarios que les brinden bienestar y compañía. Se evidenció el valor de estos talleres como lugares que les permiten tejer redes de apoyo, recuperar su voz, fortalecer la autoestima y sentir que su tiempo, su palabra y su experiencia siguen siendo significativos.	
El impacto emocional y simbólico de la experiencia refuerza la necesidad de mantener y ampliar estos espacios, que son no solo herramientas pedagógicas, sino puentes de humanidad, comunidad y sentido para las personas mayores.	
Fecha de evaluación del encuentro: 23/04/2025	
Nombre del profesional que evalúa: Helly Johana Hernández Ospina	

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL	Código: FOR-PSS-570
	FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Versión: 1
		Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022
		Página: 1 de 2

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: Centro Día al Barrio

1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: 1007

1.2 Localidad: Kennedy

2.1. Fecha de Ejecución:

24

4

2025

 al

24

4

2025

2. Línea: Artes Plásticas y literatura

2.2. Nombre del encuentro: Pintura Emocional - Colores de mi vida

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Helly Johana Hernández Ospina

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Estimular la memoria y la creatividad a través de los sentidos, fomentando la expresión personal y la socialización.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Facilitar un espacio de encuentro y conexión a través de dinámicas participativas.

2. Estimular la creatividad mediante ejercicios de escritura introspectivos.

3. Promover la reflexión sobre el propio recorrido de vida y la valoración de la experiencia.

4. Potenciar la expresión artística a través de la pintura en separalibros personalizados.

5. Brindar un cierre significativo que refuerce la importancia de la memoria y el crecimiento personal.

3.3. METODOLOGÍA

3.3.1. MOMENTO INICIAL

Actividad Rompehielos:

"La línea del tiempo": Se dibuja una línea en el piso o en una pizarra.

Se invita a los participantes a ubicarse simbólicamente en algún punto de la línea según cómo se sienten hoy en relación con su vida (inicio, mitad o plenitud). Se les pide que compartan brevemente una palabra o emoción que defina su presente.

Presentación breve del artista y del encuentro.

3.3.2. MOMENTO CENTRAL

Escritura Creativa y Separalibros:

Se presentan diferentes objetos y elementos sensoriales: Objetos con diferentes texturas (tela suave, hoja seca, piedra lisa, etc.). Elementos con aromas (canela, café, lavanda, etc.). Sonidos relajantes (olas del mar, canto de pájaros, música instrumental). Pequeñas degustaciones

Se anima a las personas mayores a cerrar los ojos y recordar un momento de su vida relacionado con cada sentido. Se les guía con las siguientes preguntas para inspirar su escritura: Vista: ¿Qué colores o imágenes vienen a tu mente?. Oído: ¿Qué sonido te trae un recuerdo especial? Olfato: ¿Qué aroma te transporta a otro momento? Gusto: ¿A qué sabe la felicidad para ti? Tacto: ¿Cómo se siente la nostalgia en tus manos?

Con estas respuestas, cada participante creará un breve poema de 4 a 6 versos.

Ejemplo de poema sensorial: "El aroma del café me abraza, como la mañana en la casa de mi madre. La brisa tibia me susurra su voz, y en en mis manos, el tiempo es una caricia."

Quien desee puede leer su poema en voz alta.

Se comentan las emociones y recuerdos despertados por la actividad.

Ejercicio 2: "Si yo fuera..." Se invita a los participantes a escribir una metáfora sobre sí mismos usando la estructura

"Si yo fuera un árbol, sería..."

"Si yo fuera un río, fluiría..."

"Si yo fuera un libro, contaría..."

Se abre un espacio para compartir algunos escritos.

Creación del Separalibros

Cada participante pinta un separalibros con acuarelas o acrílicos.

Sobre el diseño, escriben una frase dirigida a su "yo del pasado", con un consejo o reflexión.

Ejemplos: "No tengas miedo, todo saldrá bien." "Disfruta cada momento, el tiempo pasa rápido."

3.3.3. MOMENTO FINAL	Se invita a cada persona a leer su frase y compartir brevemente qué le dirían a su "yo del futuro".
	Se reflexiona sobre cómo las experiencias vividas han forjado su presente.
	Preguntas de reflexión:
	¿Cómo se sintieron al plasmar su historia en palabras y colores?
	¿Qué aprendizajes se llevan de esta experiencia?
	¿Qué mensaje les gustaría dejar a las generaciones futuras?
3.4. RECURSOS	
Mencionar artistas que utilizaron el color como medio emocional:	Papel grueso
Mark Rothko: Con sus bloques de color que evocan emociones profundas.	Pinceles de diferentes tamaños, esponjas, y elementos alternativos (paletas, espátulas, incluso los dedos).
Wassily Kandinsky: Pionero en el arte abstracto, quien relacionaba colores y formas con la música y las emociones.	Pinturas: acuarelas, témperas o acrílicos.
Frida Kahlo: Aunque figurativa, sus obras representan emociones intensas a través de colores vibrantes.	Trapos húmedos o servilletas para limpiar.
Leer Haikus y poesía contemporánea	
4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO	
El taller cumplió el propósito de estimular la memoria y la creatividad a través de los sentidos, fomentando la expresión personal y la socialización mediante prácticas artísticas accesibles, sensibles y significativas para personas mayores de 60 años. La jornada inició con una actividad de oralidad dirigida por la gestora cultural Xiomara Ganoza, quien propuso como rompehielos la evocación de dichos populares y refranes tradicionales. El grupo se mostró bastante participativo, poco a poco fue emergiendo la palabra, la risa y el recuerdo, creando un ambiente de confianza que permitió dar paso a las siguientes actividades.	
Luego, se llevó a cabo un ejercicio de pintura colectiva, en el cual se dividió el grupo y se entregaron a los participantes plantillas con formas de la naturaleza (hojas, árboles, flores, aves), y se les invitó a intervenirlas en grupos. La consigna era alejarse del realismo y utilizar colores libres, inusuales, incluso imaginarios, para explorar nuevas formas de ver el mundo. Esta actividad despertó la curiosidad, la sorpresa y, sobre todo, la alegría de crear. Los participantes demostraron ser personas muy alegres, participativas y amables. A lo largo de las actividades, se generó una atmósfera cálida y de confianza en la que todos se sintieron cómodos compartiendo ideas y experiencias. Los participantes no solo estuvieron dispuestos a experimentar, sino que también mostraron un entusiasmo contagioso, comentando y admirando las obras de sus compañeros con mucha alegría.	
Una vez finalizada la actividad de pintura, varios de los participantes expresaron su satisfacción por el taller, destacando la oportunidad de haberse desconectado de la rutina diaria y haber participado en algo tan enriquecedor. De hecho, muchos preguntaron insistentemente cuándo sería la próxima sesión, manifestando un fuerte deseo de que el programa "Centro Día al Barrio" se repitiera con regularidad. Algunos expresaron que estos espacios de esparcimiento y reflexión son muy valiosos, pues además de ofrecerles una forma de entretenerse, también les permiten compartir y fortalecer redes de apoyo entre ellos. Este interés constante por la continuidad de los talleres demuestra el impacto positivo que tuvo el espacio, y la necesidad de mantener estos encuentros como una práctica recurrente dentro de su comunidad.	
Fecha de evaluación del encuentro: 24/04/2025	
Nombre del profesional que evalúa: Helly Johana Hernández Ospina	

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL	Código: FOR-PSS-570
	FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Versión: 1
		Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022
		Página: 1 de 2

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: Centro Día al Barrio

1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: 1007

1.2 Localidad: Kennedy

2.1. Fecha de Ejecución:

2. Línea: Artes Plásticas y literatura

25

4

2025

 al

25

4

2025

2.2. Nombre del encuentro: Pintura Emocional - Colores de mi vida

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Helly Johana Hernández Ospina

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Estimular la memoria y la creatividad a través de los sentidos, fomentando la expresión personal y la socialización.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Facilitar un espacio de encuentro y conexión a través de dinámicas participativas.

2. Estimular la creatividad mediante ejercicios de escritura introspectivos.

3. Promover la reflexión sobre el propio recorrido de vida y la valoración de la experiencia.

4. Potenciar la expresión artística a través de la pintura en separalibros personalizados.

5. Brindar un cierre significativo que refuerce la importancia de la memoria y el crecimiento personal.

3.3. METODOLOGÍA

3.3.1. MOMENTO INICIAL

Actividad Rompehielos:

"La línea del tiempo": Se dibuja una línea en el piso o en una pizarra.

Se invita a los participantes a ubicarse simbólicamente en algún punto de la línea según cómo se sienten hoy en relación con su vida (inicio, mitad o plenitud). Se les pide que compartan brevemente una palabra o emoción que defina su presente.

Presentación breve del artista y del encuentro.

3.3.2. MOMENTO CENTRAL

Escritura Creativa y Separalibros:

Se presentan diferentes objetos y elementos sensoriales: Objetos con diferentes texturas (tela suave, hoja seca, piedra lisa, etc.). Elementos con aromas (canela, café, lavanda, etc.). Sonidos relajantes (olas del mar, canto de pájaros, música instrumental). Pequeñas degustaciones

Se anima a las personas mayores a cerrar los ojos y recordar un momento de su vida relacionado con cada sentido. Se les guía con las siguientes preguntas para inspirar su escritura: Vista: ¿Qué colores o imágenes vienen a tu mente?. Oído: ¿Qué sonido te trae un recuerdo especial? Olfato: ¿Qué aroma te transporta a otro momento? Gusto: ¿A qué sabe la felicidad para ti? Tacto: ¿Cómo se siente la nostalgia en tus manos?

Con estas respuestas, cada participante creará un breve poema de 4 a 6 versos.

Ejemplo de poema sensorial: "El aroma del café me abraza, como la mañana en la casa de mi madre. La brisa tibia me susurra su voz, y en en mis manos, el tiempo es una caricia."

Quien desee puede leer su poema en voz alta.

Se comentan las emociones y recuerdos despertados por la actividad.

Ejercicio 2: "Si yo fuera..." Se invita a los participantes a escribir una metáfora sobre sí mismos usando la estructura

"Si yo fuera un árbol, sería..."

"Si yo fuera un río, fluiría..."

"Si yo fuera un libro, contaría..."

Se abre un espacio para compartir algunos escritos.

Creación del Separalibros

Cada participante pinta un separalibros con acuarelas o acrílicos.

Sobre el diseño, escriben una frase dirigida a su "yo del pasado", con un consejo o reflexión.

Ejemplos: "No tengas miedo, todo saldrá bien." "Disfruta cada momento, el tiempo pasa rápido."

3.3.3. MOMENTO FINAL	Se invita a cada persona a leer su frase y compartir brevemente qué le dirían a su "yo del futuro".
	Se reflexiona sobre cómo las experiencias vividas han forjado su presente.
	Preguntas de reflexión:
	¿Cómo se sintieron al plasmar su historia en palabras y colores?
	¿Qué aprendizajes se llevan de esta experiencia?
	¿Qué mensaje les gustaría dejar a las generaciones futuras?
3.4. RECURSOS	
Mencionar artistas que utilizaron el color como medio emocional:	Papel grueso
Mark Rothko: Con sus bloques de color que evocan emociones profundas.	Pinceles de diferentes tamaños, esponjas, y elementos alternativos (paletas, espátulas, incluso los dedos).
Wassily Kandinsky: Pionero en el arte abstracto, quien relacionaba colores y formas con la música y las emociones.	Pinturas: acuarelas, témperas o acrílicos.
Frida Kahlo: Aunque figurativa, sus obras representan emociones intensas a través de colores vibrantes.	Trapos húmedos o servilletas para limpiar.
Leer Haikus y poesía contemporánea	
4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO	
La evaluación del taller realizado en el Comedor Parques de Bogotá para personas mayores de 60 años muestra que se cumplió el objetivo de estimular la memoria y la creatividad a través de los sentidos, promoviendo la expresión personal y la socialización a través de actividades accesibles y significativas. La jornada comenzó con un ejercicio de oralidad, dirigido por la gestora cultural Xiomara Ganoza, quien utilizó dichos populares y refranes tradicionales como rompehielos. Aunque al principio los participantes estaban algo tímidos, poco a poco la actividad logró despertar la participación, el recuerdo y la risa, creando un ambiente de confianza y calidez.	
Posteriormente, se llevó a cabo un ejercicio de pintura colectiva en el que los participantes fueron divididos en grupos y se les entregaron plantillas con formas de elementos de la naturaleza, como hojas, flores, árboles y aves. El reto era alejarse del realismo y experimentar con colores inusuales, lo que generó un ambiente de creatividad y sorpresa. A pesar de que muchos de los participantes nunca habían pintado antes o no lo hacían desde hacía años se mostraron muy entusiasmados y se divirtieron con la actividad.	
El taller no solo fue una oportunidad para que los participantes ejercitaran su creatividad, sino también un espacio de socialización y compañerismo. Al finalizar, muchos de ellos preguntaron cuándo volvería el programa "Centro Día al Barrio", demostrando el impacto positivo que tuvo en ellos.	
Los participantes expresaron que este tipo de actividades les permite tejer redes de apoyo, alejarse de la soledad, y tener un espacio de esparcimiento. La mayoría de los participantes eran personas muy mayores, algunos de ellos no sabían escribir, vivían solos y contaban con redes de apoyo mínimas. Este taller les brindó la oportunidad de compartir y formar una comunidad, favoreciendo su bienestar emocional y social.	
El taller cumple con el propósito de generar un espacio inclusivo, participativo y significativo que contribuya a mejorar la calidad de vida de los asistentes	
Fecha de evaluación del encuentro: 25/04/2025	
Nombre del profesional que evalúa: Helly Johana Hernández Ospina	

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL	Código: FOR-PSS-570
	FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Versión: 1
		Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022
		Página: 1 de 2

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: Centro Día al Barrio

1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: 1006

1.2 Localidad: Bosa

2.1. Fecha de Ejecución:

2. Línea: Artes Plásticas y literatura

3042025

 al

3042025

2.2. Nombre del encuentro: Pintura Emocional - Colores de mi vida

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Helly Johana Hernández Ospina

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Estimular la memoria y la creatividad a través de los sentidos, fomentando la expresión personal y la socialización.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Facilitar un espacio de encuentro y conexión a través de dinámicas participativas.

2. Estimular la creatividad mediante ejercicios de escritura introspectivos.

3. Promover la reflexión sobre el propio recorrido de vida y la valoración de la experiencia.

4. Potenciar la expresión artística a través de la pintura en separalibros personalizados.

5. Brindar un cierre significativo que refuerce la importancia de la memoria y el crecimiento personal.

3.3. METODOLOGÍA

3.3.1. MOMENTO INICIAL

Actividad Rompehielos:

"La línea del tiempo": Se dibuja una línea en el piso o en una pizarra.

Se invita a los participantes a ubicarse simbólicamente en algún punto de la línea según cómo se sienten hoy en relación con su vida (inicio, mitad o plenitud). Se les pide que compartan brevemente una palabra o emoción que defina su presente.

Presentación breve del artista y del encuentro.

3.3.2. MOMENTO CENTRAL

Escritura Creativa y Separalibros:

Se presentan diferentes objetos y elementos sensoriales: Objetos con diferentes texturas (tela suave, hoja seca, piedra lisa, etc.). Elementos con aromas (canela, café, lavanda, etc.). Sonidos relajantes (olas del mar, canto de pájaros, música instrumental). Pequeñas degustaciones

Se anima a las personas mayores a cerrar los ojos y recordar un momento de su vida relacionado con cada sentido. Se les guía con las siguientes preguntas para inspirar su escritura: Vista: ¿Qué colores o imágenes vienen a tu mente?. Oído: ¿Qué sonido te trae un recuerdo especial? Olfato: ¿Qué aroma te transporta a otro momento? Gusto: ¿A qué sabe la felicidad para ti? Tacto: ¿Cómo se siente la nostalgia en tus manos?

Con estas respuestas, cada participante creará un breve poema de 4 a 6 versos.

Ejemplo de poema sensorial: "El aroma del café me abraza, como la mañana en la casa de mi madre. La brisa tibia me susurra su voz, y en en mis manos, el tiempo es una caricia."

Quien desee puede leer su poema en voz alta.

Se comentan las emociones y recuerdos despertados por la actividad.

Ejercicio 2: "Si yo fuera..." Se invita a los participantes a escribir una metáfora sobre sí mismos usando la estructura

"Si yo fuera un árbol, sería..."

"Si yo fuera un río, fluiría..."

"Si yo fuera un libro, contaría..."

Se abre un espacio para compartir algunos escritos.

Creación del Separalibros

Cada participante pinta un separalibros con acuarelas o acrílicos.

Sobre el diseño, escriben una frase dirigida a su "yo del pasado", con un consejo o reflexión.

Ejemplos: "No tengas miedo, todo saldrá bien." "Disfruta cada momento, el tiempo pasa rápido."

3.3.3. MOMENTO FINAL	Se invita a cada persona a leer su frase y compartir brevemente qué le dirían a su "yo del futuro".
	Se reflexiona sobre cómo las experiencias vividas han forjado su presente.
	Preguntas de reflexión:
	¿Cómo se sintieron al plasmar su historia en palabras y colores?
	¿Qué aprendizajes se llevan de esta experiencia?
	¿Qué mensaje les gustaría dejar a las generaciones futuras?
3.4. RECURSOS	
Mencionar artistas que utilizaron el color como medio emocional:	Papel grueso
Mark Rothko: Con sus bloques de color que evocan emociones profundas.	Pinceles de diferentes tamaños, esponjas, y elementos alternativos (paletas, espátulas, incluso los dedos).
Wassily Kandinsky: Pionero en el arte abstracto, quien relacionaba colores y formas con la música y las emociones.	Pinturas: acuarelas, témperas o acrílicos.
Frida Kahlo: Aunque figurativa, sus obras representan emociones intensas a través de colores vibrantes.	Trapos húmedos o servilletas para limpiar.
Leer Haikus y poesía contemporánea	
4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO	
El encuentro realizado en el Comedor Comunitario Comuneros cumplió de manera satisfactoria con el objetivo de estimular la memoria y la creatividad a través de los sentidos, fomentando tanto la expresión personal como la socialización entre los asistentes. La actividad fue pensada como un espacio de exploración sensorial y emocional, con énfasis en el uso de técnicas artísticas accesibles para personas mayores, respetando sus condiciones particulares.	
Asistieron cinco personas mayores de 60 años, quienes participaron con entusiasmo y apertura. Desde el inicio, se evidenció una actitud receptiva y una disposición favorable hacia la propuesta. Dado que algunas personas del grupo no sabían escribir y otras apenas estaban en proceso de aprendizaje, se optó por privilegiar ejercicios de pintura como medio principal de expresión. Esta decisión no solo permitió garantizar la inclusión de todos los participantes, sino que también reveló la funcionalidad y creatividad activa que conservan, a pesar de las limitaciones que puedan tener por su edad o nivel de escolaridad. Los trabajos realizados fueron compartidos y comentados por los asistentes, quienes expresaron satisfacción al ver sus ideas y emociones representadas en imágenes. La actividad les permitió conectar recuerdos, colores, formas y relatos personales, siendo un ejercicio significativo para la estimulación cognitiva y emocional.	
En cuanto a la baja participación, es importante resaltar que la convocatoria sí se realizó adecuadamente, incluyendo el envío oportuno de la pieza comunicativa. Sin embargo, muchas personas eligieron no asistir, al percibir que se trataba de una actividad de impacto único, es decir, sin posibilidad de continuidad en el tiempo. Este hecho pone de manifiesto la necesidad urgente de fortalecer los procesos mediante una formación continua, que permita generar vínculos sostenidos, mayor compromiso comunitario y un sentido de pertenencia hacia las iniciativas artísticas y culturales.	
En conclusión, aunque la asistencia fue reducida, la calidad del encuentro fue alta, y los objetivos se cumplieron con quienes participaron.	
La experiencia confirma que las personas mayores conservan capacidades funcionales y creativas valiosas, y que para lograr una mayor incidencia, es clave plantear procesos prolongados que respondan a sus necesidades de conexión, seguridad y acompañamiento emocional.	
Las personas mayores que participaron en este encuentro, cumplieron con el criterio de egreso definido para la modalidad Centro Día al Barrio en el Portafolio de servicios de la entidad: Cumplimiento del objetivo de la Modalidad.	
Fecha de evaluación del encuentro: 30/04/2025	
Nombre del profesional que evalúa: Helly Johana Hernández Ospina	

